



The image features a large, solid blue shape on the left side, resembling a stylized wave or a partial circle. To its right is a grid of interlocking hexagons. Each hexagon contains a diamond-shaped area filled with a different color. The colors transition from dark blue and purple on the left, through yellow and green in the center, to light blue and cyan on the right. The word "Color" is written in white, sans-serif font on the blue wave shape.

Color

Color

Los colores de SURA

Son tan emblemáticos y distintivos que nos diferencian de nuestra competencia. Por ello es importante usarlos correctamente.

La nueva paleta principal de SURA cuenta con 2 colores distintivos: los llamamos azul cielo y blanco todo puede pasar.

Azul vivo

Pantone 2121C
RGB: 5, 109, 255
CMYK: 90, 40, 0, 0
Hex: 0066FF

Blanco Puro

White
RGB: 255, 255, 255
CMYK: 0, 0, 0, 0
Hex: FFFFFF

Color

Paleta complementaria

Para tener una comunicación más sencilla se suma a la paleta principal, la paleta secundaria para poder diferenciar o destacar elementos de información. Un azul océano y un azul que representa el agua dulce, que es justo la riqueza que compartimos en Latinoamérica. Un amarillo sol que alegra nuestros días y demuestra que todos los días hay una luz nueva. Y un gris neutral.



Pantone 284 C
RGB: 0, 51, 140
CMYK: 100, 88, 0, 0
Hex: 003366



Pantone 809 C
RGB: 237, 233, 41
CMYK: 10, 0, 93, 0
Hex: F3E22F



Pantone 3235 C
RGB: 0, 174, 199
CMYK: 84, 0, 18, 0
Hex: 00AEC7



Pantone 2728 C
RGB: 45, 109, 244
CMYK: 90, 60, 0, 0
Hex: 2D6CFA



Pantone Cool Gray 8 C
RGB: 136, 139, 143
CMYK: 20, 24, 23, 44
Hex: 88888D

Color

Paleta complementaria: tonos neutros



Pantone 2514 C
RGB: 138, 154, 201
CMYK: 48, 33, 0, 0
Hex: 8A9CC3



Pantone 461 C
RGB: 204, 240, 141
CMYK: 2, 2, 45, 2
Hex: 8CC6A1



Pantone 354 C
RGB: 166, 208, 203
CMYK: 30, 0, 7, 0
Hex: 98B299



Pantone 284 C
RGB: 229, 277, 255
CMYK: 39, 17, 0, 0
Hex: 83E1FF



Pantone 429 C
RGB: 180, 180, 180
CMYK: 31, 31, 9, 33
Hex: BABAB8

Paleta complementaria: tonos neutros para fondos digitales

Esta misma paleta, varía a una versión complementaria de tonos neutros y una especialmente diseñada para fondos digitales.



Pantone 329 C
RGB: 9, 9, 9
CMYK: 9, 9, 9, 0
Hex: 090909



Pantone 349 C
RGB: 249, 250, 226
CMYK: 1, 0, 24, 0
Hex: F9F9E1



Pantone 305 C
RGB: 205, 244, 249
CMYK: 23, 0, 1, 0
Hex: C9E1F8



Pantone 220 C
RGB: 220, 234, 255
CMYK: 19, 10, 0, 0
Hex: CCE1FF



Pantone 348 C
RGB: 248, 248, 248
CMYK: 2, 1, 1, 0
Hex: F9F9F9

Color



Colores para fondos digitales

Para fondos de color en aplicaciones digitales solo se pueden utilizar los siguientes colores neutros de la paleta complementaria porque lo que buscamos es resaltar la experiencia de nuestros usuarios.

 Titular Subtítulo Duis autem velum est Utam dolo in hend Utam dolo in hend	 Titular Subtítulo Duis autem velum est Utam dolo in hend Utam dolo in hend	 Titular Subtítulo Duis autem velum est Utam dolo in hend Utam dolo in hend	 Titular Subtítulo Duis autem velum est Utam dolo in hend Utam dolo in hend	 Titular Subtítulo Duis autem velum est Utam dolo in hend Utam dolo in hend
 RGB: 330, 334, 355 Hex: 0FCAF9	 RGB: 231, 231, 231 Hex: 7F7F7F	 RGB: 249, 250, 235 Hex: F0F0C1	 RGB: 305, 346, 349 Hex: 26A696	 RGB: 233, 237, 242 Hex: 898989

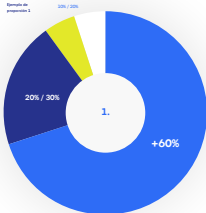
Color

Proporción de color

La correcta aplicación de proporción de colores garantiza una homogeneidad en todos nuestros materiales de comunicación. Su uso puede ser aplicado con una predominancia de la paleta principal o de una predominancia de una paleta secundaria.

Proporción con paleta principal predominante

El uso de la paleta principal en proporciones 60, 30 y 10 es el ideal para la mayor cantidad de piezas de comunicaciones. Garantiza una consistencia y diferenciación de nuestra marca. La mezcla con la paleta complementaria nos permite manejar diferentes niveles de lectura y jerarquía dentro de una pieza.



Color

Proporción de color

La correcta aplicación de proporción de colores garantiza una homogeneidad en todos nuestros materiales de comunicación. Su uso puede ser aplicado con una predominancia de la paleta principal o de una predominancia de una paleta secundaria.

Proporción con paleta principal predominante

El uso de la paleta principal en proporciones 60, 30 y 10 es el ideal para la mayor cantidad de piezas de comunicaciones. Garantiza una consistencia y diferenciación de nuestra marca. La mezcla con la paleta complementaria nos permite manejar diferentes niveles de lectura y jerarquía dentro de una pieza.

Ejemplo de proporción 2



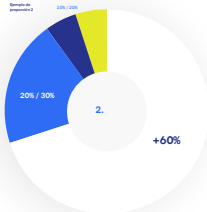
Color

Proporción de color

La correcta aplicación de proporción de colores garantiza una homogeneidad en todos nuestros materiales de comunicación. Su uso puede ser aplicado con una predominancia de la paleta principal o de una predominancia de una paleta secundaria.

Proporción con paleta principal predominante

El uso de la paleta principal en proporciones 60, 30 y 10 es el ideal para la mayor cantidad de piezas de comunicaciones. Garantiza una consistencia y diferenciación de nuestra marca. La mezcla con la paleta complementaria nos permite manejar diferentes niveles de lectura y jerarquía dentro de una pieza.



Color

Proporción de color

La correcta aplicación de proporción de colores garantiza una homogeneidad en todos nuestros materiales de comunicación. Su uso puede ser aplicado con una predominancia de la paleta principal o de una predominancia de una paleta secundaria.

Proporción con paleta principal predominante

El uso de la paleta principal en proporciones 60, 30 y 10 es el ideal para la mayor cantidad de piezas de comunicaciones. Garantiza una consistencia y diferenciación de nuestra marca. La mezcla con la paleta complementaria nos permite manejar diferentes niveles de lectura y jerarquía dentro de una pieza.

Ejemplo de proporción 2



Color

Proporción con paleta secundaria predominante

Utilizada para piezas digitales por su facilidad de lectura y contraste, la proporción de paleta secundaria debe manejarse usando los colores de la paleta digital y los acentos de la paleta complementaria, esto una proporción sugerida de 60, 30, 10.



Color

Proporción con paleta secundaria predominante

Utilizada para piezas digitales por su facilidad de lectura y contraste, la proporción de paleta secundaria debe manejarse usando los colores de la paleta digital y los aceros de la paleta complementaria, esto una proporción sugerida de 60, 30, 10.

